Revista semanal de EL POPULAR

AVISO

Olavarría, jueves 25 de abril de 1985
Año VI
Nº 292

M. Maidana 85

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 19 al 25 de abril de 1935)

SITUACION

—Fue inaugurada en solemne acto una estatua del general San Martín en Posadas. En nombre del ministro de Guerra **habló el coronel Arturo Rawson** (efímero presidente, el **4 de junio de 1943**, de la revolución iniciada ese día).

—Fue integrado el directorio del **flamante Banco Central**, con representantes de variada extracción. Por los bancos nacionales y extranjeros Salvador Oría, Enrique Becquerel, Saturnino Llorente, etc.; **por el Banco de la Nación**, Carlos Acevedo; **por el comercio**, Ernesto Mignaqui; **por la industria** Roberto Roberts; **por los ganaderos** Miguel Casares y por los **agricultores** Leopoldo Uranga.

—Fue asaltado el **Banco Anglo -Sudamericano en Santa Cruz**. Los maleantes se llevaron la importante suma de 200.000 pesos, matando en el acto a dos empleados; al día siguiente falleció el gerente Albert Lewis Mc Quibban, que había quedado gravemente herido, como consecuencia de la resistencia que ofreció.

—**Los campamentos de desocupados**, en la zona porteña de Puerto Nuevo (donde se estrenaron las "ollas populares" en la Argentina) han sido desalojados, y se construirán jardines en el área.

—**El ministro de Obras Públicas de la Nación, Manuel Alvarado** ha viajado a Europa por razones de salud; la cartera fue asumida interinamente por el capitán de navío Elezar Videla, ministro de Marina.

—Mientras persiste la **crisis política en España**, es destacada la gestión de delegado ante la Sociedad de las Naciones, Salvador de Madariaga.

—Avanzan en el radicalismo los **levantamientos de la abstención electoral**. Acaban de sumarse las provincias de Córdoba, Santa Fe y Santiago del Estero. En la primera de las nombradas comenzó a animarse la **candidatura de Amadeo Sabattini**.

—Fueron trasladados a Córdoba, para ser sepultados, **los restos de Arturo M. Bas**, político de dilatada trayectoria, creador de la **Caja Nacional de Ahorro Postal**.

ACTIVIDADES

—Tras beve pero eficaz gestión ha sido trasladado a Las Flores el **comisario Aníbal Altube**. Vuelve al frente de la policía local el comisario inspector F. Fernández.

—A raíz de una solicitud del **P. Socialista, para usar bandera roja en** los actos partidarios, dice un editorial de EL POPULAR: "En nuestro país **sólo admitimos los trapos rojos para los remates**. Esa es la única manera que contemplamos impasibles tales emblemas. Y el P. Socialista acomodaticio hasta con las dictaduras y traidor a la democracia argentina, cree necesariamente que debe poseer esa bandera, habrá llegado la hora de hacerles sentir que se ha abolido de nuestra democracia el sanguinario trapo rojizo que enarboló un día el tirano Rosas".

—Fue embestido el auto que guiaba **Francisco de los Santos**, un estimado vecino de la ciudad, y tras breve internación falleció en el Hospital a causa de las graves heridas sufridas.

—Visitó Olavarría el **Director General del Telégrafo de la Provincia**, Augusto Ringuelet, quien observó la tarea de la circular local y anunció que se la dotará de medios más modernos para mejor servir a los usuarios.

—**Deliberó el Concejo**, integrando los ediles las comisiones de trabajo; en la de Hacienda y Presupuesto: Propato, Scavuzzo y Jordán; en la de Obras Públicas, Fittipaldi, Scavuzzo y Marcovechio; en la de Moralidad e Higiene, Visonti, de los Santos y Marcovechio; en la de Cuentas y Exención de Impuestos, Forte, Propato y Jordán. Se eligió **alcalde del cuartel 1° a Julio Ferreira; del cuartel 2° a Tomás Scott**; síndico fiscal a Isilio Pascua y defensor de menores a Jorge Brown.

—**Mr. Richards**, superintendente de tráfico del Ferrocarril del Sud viajó a Buenos Aires para informar sobre la marcha de su área en el riel.

SOCIALES

—Son consagrados los **casamientos** de María Elverdín y Alfredo Tasso; de Dora Precci y Enzo Gamberini; de María Elena Igarza y Constancio Noseda; María Sanzberro y Segundo Fernández; Carmen Nazca y Miguel Bonserio, etc.

— **Visitaron Olavarría**, alojándose en el hogar de los esposos Presa - Aldape, los vecinos de Tandil Luis Maisterrera señora Lidia Presa e hijitos Enrique y Lidia.

—**Otro hijo varón, el séptimo**, alegra el hogar de los esposos Lisardo de la Vega - Margarita Doghelar; responderá al nombre de **Roberto Agustín**.

—Fijaron domicilio en la calle Rivadavia, entre del Valle y Vélez Sarsfield el **joven matrimonio Gabriel Pagano - Hilda Combessies**.

—Se han **comprometido**: Juana Abdo Férez con Nicolás Cappolechia; Manuelita Francia con Isaías Oliván.

DEPORTIVAS

—**Ganó Racing un torneo reducido de fútbol por la copa New Style**. Ganó a Loma Negra con un gol de Vigo y a Estudiantes, en la final, con un penal convertido por Rivara. Uno de los jugadores que más se destaca en el campeón es el defensor Antonio Mussoto.

De hace 25 Años

(Semana del 19 al 25 de abril de 1960)

SITUACION

—El comandante en jefe del Ejército, a cargo del Plan CONINTES, **general Carlos Toranzo Montero**, dio un segundo informe sobre la tarea desplegada. En sus conclusiones hay datos como los siguientes: "la **acción terrorista buscaba crear un clima propicio para el regreso del dictador depuesto**"; "en el, local de la CGT de La Plata se realizaron reuniones destinadas a la acción terrorista"; intervienen en la dirección y enlace figuras como el general Iñiguez, el coronel Prieto, Armando Cabo, Juan Carlos Brid, etc. En las vísperas de tal informe, **explotó una bomba en el Departamento Central de Policía**, causando cuantiosos daños, y que se consideró como un hecho de audacia intimidatorio por parte de la subversión peronista.

—Hubo incidentes en la zona céntrica de Buenos Aires derivados de la intención de **un grupo de partidarios de Fidel Castro** de realizar un acto para reunir fondos con destino al régimen cubano.

—A causa de fuertes presiones políticas se produjo la **dimisión de Samuel Schmuckler**, secretario ejecutivo de la Presidencia, y uno de los teóricos del grupo que anima **Rogelio Frigerio**.

—Ante la próxima visita de Frondizi a España se ha descartado oficialmente que sea motivo de perturbación alguna la presencia de **Perón en Madrid**.

—El general Franco, jefe del estado español, se reunirá con don Juan de Borbón, jefe de la Casa Real, para tratar cuestiones relacionadas con la sucesión en el gobierno... (**fundamentalmente se trataba de la preparación del joven príncipe Juan Carlos**).

—**Brasilia fue inaugurada como capital**. Frondizi envió un mensaje con tal motivo al presidente Kubitschek.

—**Juan Carlos Pugliese** ocupará la presidencia del Concejo Deliberante en Tandil (es el actual titular de la Cámara de Diputados de la Nación)

ACTIVIDADES

—El Intendente informó en la Sociedad de Fomento de **Pueblo Nuevo sobre el plan de pavimentación para 280 cuadras. Portarrieu**, que fue acompañado por los concejales Arroyo y Scheinsohn, así como también funcionarios municipales, fue recibido por **Juan Montesano**, titular de aquella entidad, quien abrió el acto. El informa del Intendente fue favorablemente acogido por los vecinos, siendo **Luciano Pedreira** vocero de esa postura.

—**El Banco de la Edificadora** ha convocado a asamblea para el día 30, siendo tema fundamental el **aumento del capital autorizado** de 1.500.000 pesos nacionales a 5.000.000. El aumento de los depósitos alcanzó a 98,04% en el último período; se distribuyeron como gratificación 193.195 pesos entre el personal; de las utilidades se destinarán 393.177 pesos al fondo de reserva, etc.

—El Concejo Deliberante abordó varios temas, entre ellos el **fuerte déficit de las carnicerías municipales**; para paliarlo se propicia un subsidio también abultado: 600.000 pesos.

—El Consejo de Administración de la **Cooperativa de Electricidad de Hinojo** ha sido renovado, estando Tito M. Alloggia en la presidencia, secundado por Luis Navillat, Ernesto Ducuing, Ramón Diorio, Justo Presa, Juan Biscayart, Inocencio Olivetto, etc.

—**El comité de Seguridad de la fábrica "San Martín" de Sierras Bayas** es presidido honorariamente por el asesor Manuel Smirnoff, y presidente ejecutivo es Antonio Crosta; actuando también Enrique Ronchi y Juan Jouliá. En las distintas secciones hay grupos animadores de la campaña, que tendrá un subcomité de propaganda compuesto por Ezequiel Benítez, Pablo Márquez, y Walter Burke.

—**La empresa La Estrella** agregará un servicio más en la línea hasta la Capital. Al ya establecido a las 0,30 con apoyo de los viajeros se agrega ahora el de las 6,30.

—Se modifica la ranura de los **teléfonos públicos**; es menester ahora **una moneda de un peso** en vez de las de 0,50.

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Nidia Galván, Mabel González Zicchieri, Raúl Rossi, Carlos Castellanos, Elisa D'Alessio, Daniel Briscioli, Mario Bravo, Manuel Caro (en S. Bayas), Víctor Bonifacio, José Luis Botta

—Son consagrados los **casamientos** de Antonia Colella y Alejandro Yungblut (en Hinojo); de Angélica Pellejero y Juan Carlos Sáenz Buruaga; de Rosa Kessler y Emilio Dascón (en Laprida); de Pabla Galíndez Gauna y Justo Díaz (en Córdoba), de Alicia Becker y Alejandro Burgart; de Nélida Rodríguez y Adriano Smith (en Hinojo); de Hilda Echevarría y Manuel Felizardo (en Cnia. Hinojo), etc.

DEPORTIVAS

—**Con un gol de Halle ganó el seleccionado de Olavarría al de Bolívar**, en partido jugado en la vecina ciudad y donde Cosentino atajó un penal. En la ronda por el Campeonato Argentino, ahora se deberá jugar con la selección Cnel. Suárez.

—Medardo Bustos preside la **subcomisión de fútbol de Atlético Hinojo**, que tendrá a Victoriano García como capitán del equipo de primera división y a Raúl Borghi como subcapitán.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

Un casamiento en el último año del siglo pasado



Nos reencontramos otra vez con fotografías auténticamente antiguas, de ésas que tienen olor de otros tiempos con los que parecería que ya nada nos vincula. Volvemos a encontrar esos retratos de casamientos de una época histórica en la producción fotográfica, y podemos así volver a mirar la moda de ese tiempo del recato y la austeridad, de la severidad y de cierta sencillez que se regocijaba en desmentirse en infinidad de detalles de bordados y adornos que solamente tenían por función romper monotonías sin resultar al mismo tiempo llamativos.

Veamos qué tenemos hoy: el retrato del casamiento de la dama Isabel Dithurbide con el señor don Estanislao José Castagnino, que se realizó el día 8 de diciembre de 1899. Un poquitín más y empiezan su vida de casados con el siglo XX. La escena armada por el fotógrafo hoy diríamos que "es de película": ningún detalle fue descuidado, y los novios posan según la usanza de la época: él, sentado y apuesto; ella amorosamente apoyada sobre su hombro rodeándolo con su brazo. Las miradas de ambos fijas en el quehacer del fotógrafo, justo en el punto que él les señalaba para armar el ambiente. Ambos de riguroso negro: él con su cuello palomita impecable, chaleco asolapado con doble hilera de botones forrados y la cadena cruzando como único detalle de frivolidad en la severidad del conjunto. Ella, con un magnífico traje tal vez de brocato, con aplicaciones de encajes magníficos, y totalmente cubierta, al punto que lo único que luce desnudo es su rostro. Ni las manos dejaban entonces a la vista...

A un costado y preparado para que luzca, se encuentra el tul que simboliza la virginidad de la novia, lo único blanco en ese atuendo tan particular de tan particular circunstancia.

Y lo demás... Pues que todo es para ver y mirar en detalle, pues todo colabora para armar bellamente esta escenografía tan sencilla como impresionante para preservar el recuerdo de un momento sin igual en la existencia de esta pareja en sus años juveniles.

Recitales de los domingos: una iniciativa de la Dirección de Cultura

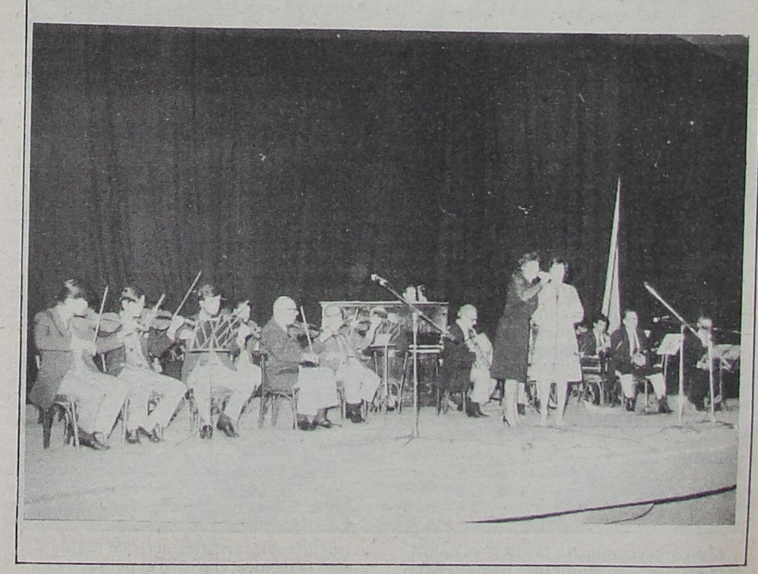
La buena utilización de los medios de que se dispone y un criterio amplio en la programación de espectáculos son signos destacables de la iniciativa que tuvo comienzo de concreción el último domingo, y que se originó en la Dirección Municipal de Cultura: recitales los domingos en la sala del Teatro Municipal.

Terminada ya la temporada estival que permitió la realización de reuniones musicales al aire libre en el centro de la plaza central, el organismo comunal abrió una nueva instancia: la presentación de conjuntos musicales locales en el gran escenario del Teatro, con entrada libre para todo público y con la oferta de agrupaciones olavarrienses que de ese modo pueden ofrecer sus calidades en beneficio de la población, en lo que a la vez que representa un momento recreativo de significación, es también un aporte cultural de importancia. La Municipalidad cuenta con la invalorable disponibilidad del Teatro para ponerlo al servicio de la población, al mismo tiempo que solventa conjuntos como la Orquesta Estable Popular, que dirige el maestro Octavio Sabatini, y las de música de concierto como el Conjunto de Cámara cuyas presentaciones públicas son seguidas con creciente interés por el público.

LA ORQUESTA POPULAR

Este conjunto que consta de una veintena de ejecutantes y dos vocalistas femeninas abrió el ciclo el domingo pasado ante una sala que recogió numeroso público. Lo hizo interpretando un muy variado repertorio en el que hallamos folklore, tango en su genuina expresión, nostálgicos fox-trots y otros ritmos populares que compusieron un mosaico brillante y colorido que mereció la aprobación de la concurrencia. Todos los integrantes son músicos de experimentada profesionalidad, muchos de ellos profesores de los institutos oficiales de enseñanza musical y de larga trayectoria en las distintas expresiones tanto de lo popular como de la llamada música selecta. La conducción por el maestro Sabatini desde su piano, y los arreglos y orquestaciones que a él mismo se le deben, hace de esta Orquesta Popular un conjunto de excelentes cualidades, que hacen de cada interpretación una creación artística de buen gusto que no pasó desapercibida para la concurrencia.

Los aportes vocales de Cristina Maisterra y de Leti Paternostro le dan al conjunto esa otra calidez que procede de la voz humana y de la expresividad personal, llegando a puntos de indudable valor artístico en algunos casos, como en la "Balada para un loco", de Piazzolla, en la interpretación de Cristina, o en la versión que de "Pájaro Campana" nos ofrece el talento de Leti Paternostro. La masa orquestal alcanza picos muy sugestivos en interpretaciones como "El Firulete" o la inefable "Cumparsita" que hace las delicias de los escuchas.



Desde un punto de vista absolutamente periodístico, el comentario sobre esta actuación no puede sino girar en torno del valor de la iniciativa oficial que ya destacamos, y, sin ignorar lo demás que hace a la evaluación de una actuación artística, hacer las menciones que dejamos expresadas. Todo ello sin desconocer que será necesario efectuar ajustes de detalle como podría ser, por caso, un mayor cuidado en el tipo de amplificación para evitar que algún esfuerzo del conjunto protagonista se pierda o disminuya, al tiempo que acercar al público mejores elementos para gustar de una audición más transparente y perfecta. La experiencia y la reiteración de estos programas darán las pautas de lo que hay que mejorar y cuidar para hacer de los conciertos gratuitos de las tardes dominicales un motivo de encuentro de la familia olavarriense en un momento en que, por lo general, no tiene otros atractivos. Como acotación para el final, y remitiéndonos a un hecho asaz conocido en el costumbrismo lugareño, pensamos que mucho más placentero y entretenido que la vuelta del perro en automóvil es, sin duda alguna, el disfrute de espectáculos que merecen ser gustados desde la comodidad de una butaca. Y sin gasto ninguno, que también es importante. **(O.F.O.)**.

Expresión artística y de homenaje en el retrato escultórico de Monseñor Adducci



Ya está terminado el busto de **Monseñor Vicente Alfredo Adducci** que se emplazará en el veredón de la iglesia San José, y que fue encargado realizar por la Comisión de homenaje al nombrado sacerdote al artista escultor local profesor **Francisco José Finet**. El trabajo fue realizado en cemento patinado, y reposará sobre un pedestal que se revestirá en granito pulido y lustrado.

Estuvimos en el taller del artista, donde pudimos apreciar el impresionante parecido entre la realización escultórica y la persona física de quien fue Monseñor Adducci. Pero la observación fue más allá, y penetró también la apreciación de la expresión característica del religioso, su reconcentración interior tan característica en él y una sensación de paz y sosiego, de recogimiento, en fin, que hace a la personalidad particular del personaje. Va de suyo, pues, que no se trata de un trabajo de simple modelado donde la habilidad de las manos y la penetración visual del artesano procuran un parecido exterior, sino que lo que ha logrado el profesor Finet es una personificación integral del sacerdote, plasmando en el material lo que es posible trasladar a él del espíritu, de la personalidad global del retratado escultóricamente.

Preguntamos al artista cómo se logra ese parecido, sobre todo si se tiene en cuenta que él no conoció a quien debía retratar, y que ya ha pasado mucho tiempo desde que el personaje no está entre nosotros. La respuesta fue que, a partir de tres fotografías del sacerdote de las que pudo rescatar los caracteres fisonómicos más identificatorios, hizo acopio de datos sobre la personalidad y modo de ser de su modelo, para lo cual recurrió a conversaciones con gente que conoció a Monseñor Adducci. Así fue recreando a su personaje. Realizó dibujos en los que interpretaba los caracteres interiores y exteriores antes de plantear la realización del modelado. Cuando entró en esta etapa, la arcilla fue dando nacimiento a una figura que el artista debía hacer identificable, más allá del mero parecido físico, con lo que fue el religioso.

En tono coloquial la charla con el profesor Finet fue desenredando algunos de los secretos —para el profano— de la creación artística en casos como el presente; así confesaba Finet que tuvo la imagen de su modelo permanentemente en su mente y en la imaginación, tratando no tanto de "metérselo" en su intelecto como de "meterse" él mismo en la personalidad de quien debía quedar plasmado en cemento. Fue un ejercicio prolongado, que llevó varios meses de intentos (tres veces debió ejecutar el modelado en arcilla) para llegar a un resultado que cumpla, como cumple, las exigencias de esta clase de obra. Porque debe tener indudable parecido físico, responder a las exteriorizaciones corrientes del carácter y mostrar la expresión natural del retratado en un producto rígido, inmutable aparentemente. Se trata de dar vida a un personaje utilizando para ello materia inerte; hay que tratar de que la piedra se anime y viva con la misma intensidad y manifestación de vida que pudo mostrar en vida su modelo. Además, hay que responder a las exigencias de la escultura, a las de la perspectiva de los puntos generales de apreciación de la obra, y prever los cambios fisonómicos que producen las distintas direcciones de procedencia de la luz que iluminará a la obra en su emplazamiento.

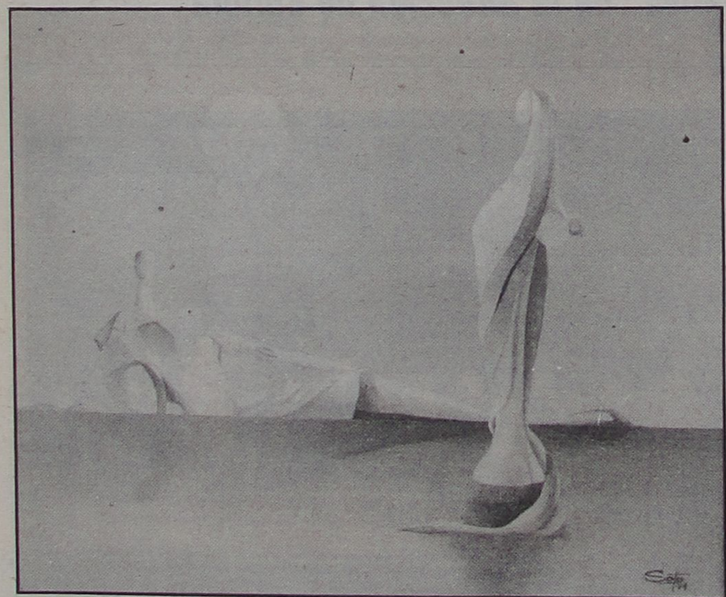


La obra ejecutada por el profesor Finet llenará un lugar importante del corazón mismo de la ciudad, y constituirá el símbolo tangible de la voluntad popular de rendir homenaje a uno de los benefactores de la comunidad. Será un exponente permanente del sentimiento de gratitud de un pueblo y motivo de una presencia artística destacable en un lugar de tan alta notoriedad como el elegido. Estas consideraciones pesaron fuertemente en el ánimo del escultor que sintió así el desafío de hacer el retrato de un hombre que vivió en la ciudad hace más de dos décadas y al que él no conoció. Su capacidad y conocimiento de esta disciplina artística, y su sentido de la responsabilidad hicieron que el producto final esté a la altura, plenamente, de lo que se esperaba de su trabajo y de su talento. Así el público podrá apreciar esta obra, y se sorprenderá muchas veces de reencontrarse con un personaje que fue muy querido y es muy recordado por mucha gente. Es un aporte no solamente emotivo por lo que representa como homenaje popular, sino también una buena muestra de arte lograda por un escultor ya olavarriense, trabajada con materiales que son de este suelo y ordenada por un sentimiento muy de Olavarría: la gratitud.

INAUGURACION: EL 4 DE MAYO

El próximo sábado 4 de mayo, a las 18 y en acto público, será oficialmente inaugurado el busto de homenaje a Monseñor Vicente A. Adducci. Para esa ocasión la Comisión organizadora está preparando el programa respectivo, el que se dará a conocer con amplitud en días próximos, pero se anticipa que habrá, posteriormente, una misa concelebrada a la que asistirán prelados de distinta jerarquía cuyas invitaciones están siendo cursadas activamente. Con esta inauguración, y la imposición del nombre de "Monseñor Vicente A. Adducci" al Jardín de Infantes 914 en fecha a determinar, culminará la misión de la comisión de homenaje creada al efecto.

Roberto Soto: un valor en alza expondrá obras en el Museo



El próximo domingo a las 19,30 se habilitará en el Museo Municipal Dámaso Arce una nueva exposición del pintor argentino **Roberto Soto**, un artista ya conocido de nuestro público que pudo apreciar la trayectoria entre dos fechas años atrás, y resultó llamativo el resultado. En aquellas ocasiones distantes unos 8 a 10 años atrás, se nos mostró como un pintor en la búsqueda de un estilo que se empezaba a manifestar definido y personal, tanto en lo creativo cuanto en el manejo del color y la figura.

El tiempo, que no pasa en vano cuando existe una vena artística activa e inquieta, asentó la técnica, clarificó el pensamiento y se expresó en talento creativo, habiendo resultado de ello la plasmación de un artista que vuelve con sus obras a Olavarría ya consagrado y con un nombre prestigiado en el mundo de las artes plásticas.

En el encuentro que tendremos con Roberto Soto en el Museo, a partir de las 19, podremos apreciar y gustar de su producción actual, lo que constituirá seguramente otro acontecimiento artístico en nuestro medio.

De interés para padres y maestros

ESTIMULACION TEMPRANA

Por María Josefa Alvarez de Finet

CONCLUSIONES



1. Un vasto cuerpo de evidencia permite concebir la edad de la lactancia y de la infancia temprana como un período crucial en el desarrollo, no sólo de las características emocionales y sociales, sino también de las funciones cognoscitivas.

2. El tipo de ambiente material y social en el que el niño crece adquiere enorme importancia, en cuanto constituye la fuente de estímulos y experiencias que determinarán un desarrollo normal o desviado, fértil o mezquino.

3. Todos los niños son acreedores del válido derecho universal, independiente del nivel socio - económico - cultural de sus padres, de lograr un normal desarrollo.

4. El papel de la familia es eminentemente educativo; por ello es difícil aislar el estudio de las relaciones familiares de la psicología infantil, y aún más difícil resulta estudiarlas independientemente de los problemas de la educación.

5. La vida afectiva, social y psíquica de un adulto viene siempre teñida del color que tuvieron las relaciones con su madre, durante los primeros años de su vida.

7. Como educadores, debemos promover la calidad de vida de la humanidad impulsando, a través de las instituciones y de cada hombre, todo el conjunto de acciones que desarrollen al máximo sus potencialidades.

6. El lenguaje que oye el párvulo contribuye mucho a adelantar o retrasar su capacidad de pensar.

Cartas para leer y pensar

"Proceso a los comandantes"

"Cuando para dirimir sus controversias los pueblos abandonan el camino del diálogo, del arbitraje o del sentido común, caen en guerra. Es entonces cuando parece que la civilización se derrumba hasta sus cimientos y el hombre involuciona hasta su situación de supervivencia más primitiva, donde la ley fundamental de la convivencia social es reemplazada sencillamente por la muerte. Tras alguna ilusa legislación bélica de ocasional respeto, se esconde la energía destructora más atroz, la que sin duda responde a satánica inspiración, pues todas, absolutamente todas las guerras, han estado signadas por la crueldad y el martirio de los inocentes. No se detienen a considerar los contendientes si se producen violaciones a los derechos humanos, porque ya la guerra ha abolido el sagrado derecho de la vida.

"La historia de la humanidad testifica que nunca existieron guerras donde no se cometieron excesos, pues la guerra es un exceso en sí misma. Tampoco han existido, por cierto, guerras sucias y limpias. Todas han sido horrorosamente sucias, porque han puesto al hombre en situación casi zoológica, donde el instinto ha reemplazado a la razón, donde el odio se confunde con los objetivos buscados.

"Hace poco más de 10 años, desconociendo que la Nación discurría en estado de derecho y que el país deseaba en forma masiva incorporarse a la vida democrática, el terrorismo aprovechó alguna imperdonable relación con el partido oficialista para catapultar a sus activistas a niveles gubernamentales de innegable valor estratégico. Desde allí coordinaron, bajo directivas extranacionales, los ataques contra los centros vitales del orden social. Comenzó el reclutamiento de estudiantes para la 'liberación' y comenzó también a vivirse la paradoja de que los ácratas liberados por 'el gobierno del pueblo' volvían sus armas contra el pueblo mismo.

"Para el logro de sus objetivos se valieron del asesinato, el secuestro, la extorsión, la tortura, la emboscada, la matanza con explosivos las 'cárceles clandestinas', los 'juicios y ejecuciones de guerra' y la infiltración en todo el cuerpo social, aun dentro de las Fuerzas Armadas y de la Iglesia. Estaba inequívocamente en marcha el modelo marxista de la guerra moderna, el que bajo la inspiración de Mao rindió estupendo dividendos en Cuba, Vietnam, Angola y recientemente en Nicaragua. El fanático mensaje de la revolución que promete reconstruir todo si todo se destruye prendió en el corazón de muchos jóvenes confundidos, que tomaron las armas arengados por los ideólogos de turno. Curiosamente estos docentes de la violencia siempre sobreviven a sus discípulos.

"La guerrilla ocupaba pueblos, asaltaba cuarteles, destruía puertos, asolaba provincias. Magistrados, profesores universitarios, estudiantes, sacerdotes, periodistas, sindicalistas, políticos, pagaron con su vida el no pertenecer al signo político de esa barbarie.

"No había duda alguna de que el presidente, muerto ya, había hecho una apreciación errónea del poderío de sus ocasionales socios. Su viuda y sucesora debió enfrentar una guerra abierta contra los subversivo y solicitar para ello a las Fuerzas Armadas su aniquilamiento. Apoyadas éstas por la ciudadanía toda, enfrentaron a los apátridas y los vencieron.

"Hoy el gobierno elegido por el pueblo juzga a quienes más allá de los errores políticos cometidos y, por cierto, censurables, ostentan la indiscutible paternidad de esta democracia que los juzga. No es difícil imaginar el destino de nuestros gobernantes, de haber vencido el terrorismo en aquella guerra. Nada de lo que disfrutamos existiría: ni partidos políticos, ni orden constitucional, ni Fuerzas Armadas, ni libertad alguna; habríamos perdido el derecho a la propiedad de bienes y de ideas, se habrían sustituido los valores morales y religiosos por el materialismo ateo que hoy azota otras regiones de Latinoamérica, se nos habría incorporado al sistema colectivista que es ese gigantesco campo de concentración donde vegetan miles de almas, se nos habría despojado de nuestro honor y de nuestra vergüenza; nos habrían dejado sin nada que legarles a nuestro hijos.

"Otra vez hoy la siniestra conjura tratará de poner una venda sobre los ojos de los hombres de la Patria, para impedirles ver la mano destructora que pretende dejar indefensa a la Nación. Ya han regresado los ideólogos del 73, ya los medios de comunicación propalan la proclama subliminal que anuncia que un nuevo intento de descomposición social se ha puesto en marcha.

"Se hace indispensable, entonces, que unidos bajo la Azul y Blanca, no nos dejemos arrebatar los beneficios de la libertad y de la democracia, que lloremos junto al inmenso dolor de las madres que han perdido a sus hijos en aquella contienda cruel y no deseada, que condenemos sin apelaciones a la guerra, progenitora de todos los horrores físicos y morales que aquejan a la humanidad y que otorguemos, sin cortapisas a las Fuerzas Armadas, nuestras benefactoras, el reconocimiento de la victoria que reclaman para sí, pues es la de todos".

Dr. Luis C. Montenegro - Médico - Capital ("La Nación". Domingo 21).

La nueva opción para noviembre será: democracia - antidemocracia

Por Octavio Físner Oliva

LA ASOMBROSA denuncia de complot efectuada por el Dr. Alfonsín nos pone ante difíciles alternativas. Por una parte, no se puede dudar, porque sí nomás, de la palabra presidencial. Su alta investidura y aun la consideración que merece la personalidad política del Jefe del Estado imponen la credibilidad. Sería aberración pensar que el más alto magistrado de la Nación puede mentir de frente a la totalidad de la población; pero, por otra parte, es el propio personaje quien introduce ingredientes de incredulidad y duda, puesto que se marginó de asumir su autoridad indiscutible para proceder como corresponde en el caso.

SI HAY DELITO —y un intento de golpe de Estado lo es, según la Constitución y la ley de defensa de la democracia sancionada por este mismo gobierno— hay delincuente. El señor Presidente dijo que algunos civiles "tantearon" a jefes militares que le pasaron de inmediato el dato, lo que implica el pleno conocimiento de los intervinientes, con nombres y apellidos, y la consecuente identificación de quiénes están en el fragote. No denunciarlos, no ponerlos en evidencia, no mandarlos a la justicia es, de alguna manera, escamotear el resto de la verdad y poner la idea de que se está ocultando algo. O que lo que se dijo es más exagerado que real; al fin y al cabo, un rodeo concesivo que cualquiera puede hacer para no caer en la creencia de que el Presidente de la Nación ha faltado a la verdad.

SI EL DISCURSO del domingo dejó esas dudas pendientes, lo sucedido en los días inmediatos las profundiza. Una agencia involucró al jefe de la Aeronáutica como uno de los altos oficiales "tanteados" por los fragoteros, cosa que el mismo alto oficial desmintió categóricamente, y hasta le dio pie para cursar un radiograma expreso y explícito a las bases del arma. A su turno, el jefe del Ejército negó que alguno de sus subordinados haya sido también "tanteado" para un golpe de Estado, con la afirmación, además, de que donde menos se habla de eso es en el Ejército. De tal suerte también esta arma queda descartada.

COMO EN EL JUEGO del gran bonete ¿yo señor? ¡no señor! ¿pues entonces quién fragotea? El gran bonete. ¿Quién es el gran bonete?, ahí termina el jueguito sin que se resuelva la cosa. Pero queda una instancia más. ¿Quién es el civil que anduvo "tanteando" a militares para dar el golpe? Los cañones apuntaron principalmente a dos personajes que por su solvencia de pensamiento, por su trayectoria política y por los antecedentes de procederes que pueden exhibir, difícilmente son atacables como golpistas: Frondizi y Luder. ¿Por qué? Al parecer, porque son quienes más profundamente, con elementos de juicio sobre los que se puede coincidir o no, han señalado con mayor claridad en estos días los nefastos resultados que pueden derivar del estado actual de cosas y, principalmente, de los desaciertos gubernativos.

ESTE TIPO DE acusaciones hechas al voleo, sin personificación y sin la necesaria identificación para deslindar responsabilidades es una forma de perversión política. Es la manera de repartir culpabilidades a diestro y siniestro involucrando a todos y a ninguno. Es la mejor manera de ensuciar a todos cuantos se ubican en la vereda de enfrente ideológica o partidaria, pero al mismo tiempo la de asegurarse la impunidad por lo que se afirma sin aporte de pruebas. De tal forma, la totalidad de los opositores cae en la redada del calificativo golpista, indiscriminado y abarcante, y de un solo golpe se los mete a todos en la misma bolsa despreciable. Más, hay que reconocer que será difícil meter en ese mazacote a Frondizi y Luder, pues son hombres de valía, inteligentes, y no registran antecedentes fragoteros. Más bien, han sido víctimas de los fragotes de antaño.

SI SE DESMENUZAN con detenimiento las posibilidades de las distintas variables, se llega a la conclusión de que el golpe denunciado tiene más de esoterismo que de realidad, y aunque nos esforcemos por no pensar en una mentira presidencial, cada vez se hace más costoso creerle, porque es el Presidente de la República y porque es el Dr. Raúl Alfonsín, hoy por hoy el político más hábil en el manejo de la opinión pública, aunque —volviendo sobre lo que antes manifestamos esta columna y este autor— lejos de ser un buen gobernante según los indicadores de un año y medio de gobierno. Por eso mismo es que no nos atrevemos a denunciar o señalar una mentira. Lo que sí se puede señalar es que, a la luz de lo que se aprecia y de la consideración del estado actual en el sector militar y de los antecedentes, calidades y capacidades de algunos de los civiles supuestamente involucrados, la denuncia presidencial se hace poco creíble.

¿POR QUE EL PRESIDENTE hizo tal denuncia? No es fácil desentrañar esas motivaciones, pero algunas están queriendo aflorar y se insinúan con cierta claridad. En primer término es probable que se haya buscado un golpe de efecto, chocante y llamativo, necesario para acercar voluntades indecisas y sugerir solidaridades que de otro modo ya no se consiguen, porque no están dadas las condiciones ni, tampoco, los aciertos que influyen —en una sociedad tan existista como la nuestra— en el acrecentamiento de las adhesiones. En ese sentido el golpe fue certero: produjo impacto directo y centró la atención no en los desaciertos consuetudinarios, sino en un peligró magnificado que se presentó como inminente y verdadero.

PERO LA MIRA apunta a algo más importante que eso. La preocupación está centrada en lo que va a pasar en noviembre, cuando las elecciones muestren lo que queda del 52% del 30 de octubre. Y como la polarización se hace difícil ahora, el equipo de promoción del gobierno está en la búsqueda afanosa de la formulación de la nueva opción, mediante un lema que prenda fácilmente en la conciencia ciudadana. Si en octubre del '83 la opción establecía que la UCR era la moderación, y el peronismo la intemperancia —lo que en rigor de verdad estaba bien planteado— y en noviembre del '84 se especuló arteramente con la falacia del SI - paz; NO - guerra, ahora se necesita algo parecido; algo así de sencillo, que sea asimilado a la conciencia de la masa poco pensante pero que arrastra los votos.

LA DENUNCIA DEL domingo parecería apuntar, clarito clarito, en la dirección del nuevo lema electoral: democracia - antidemocracia, según el cual los radicales y quienes siguen confiando en este gobierno son los democráticos; y quienes no son radicales, quienes se encargan de criticar y señalarle al gobierno lo que está mal hecho o no hecho son los antidemocráticos, los golpistas, los que no se adecuan al sistema, los nostálgicos de la dictadura, y toda esa retahíla de denuestos gratuitos con que se adorna a quien se atreve a disentir. Todavía no los han calificado de "vendepatrias", tal vez por cierta reminiscencia, pero no hay que descuidar el hecho de que ese término solía usarse mucho desde un balcón que ahora ha tentado al ocupante de la Casa Rosada otra vez.

DEMOCRATICOS - antidemocráticos. Hé ahí la nueva fórmula de la opción para las próximas elecciones. Para sentar y fundir bien en las conciencias la procedencia y realidad esa absurda antinomia era necesario partir de un hecho concreto que se pueda presentar en bandeja: un intento golpista en serio, sin el compromiso de dar nombres o identificar a nadie, pero sí mostrándolo como algo real ocurrido en el país, y de lo cual, aparte el Presidente de la Nación que se encarga de mantener en secreto los detalles y los intervinientes, nadie sabe nada. En la especie, los allegados al gobierno deben mantenerse en posición de misterio, en actitud del que sabe y no sabe, del que dice y no dice, aunque seleccionando a alguien que pueda ser el "cabeza de turco" que se encargue de lanzar un nombre propio sin riesgo de ser sancionado. Hasta ahora el elegido es el vicepresidente de Diputados, quien dijo que el fragotero que anduvo "tanteando" se llama Arturo Frondizi. Es claro, el que lo nombró tiene la protección de su fuero parlamentario...

Y ASI SE ESCRIBE esta parte de la historia de un gobierno radical que entiende que para defender la democracia hay que ir a Plaza de Mayo con bombos y cartelones; reunirse debajo del balcón famoso y aullar consignas antidemocráticas. Para eso el Presidente usó la cadena oficial y cursó su invitación, mientras que en el comité de la UCR se planifica desde la redacción de un documento ad hoc hasta la movilización desde los puntos más lejanos del país —lo que va a insumir una impresionante millonada de pesos que harán falta para otros menesteres más urgentes y concretos— para que nadie falte en Plaza de Mayo el viernes, aparte, claro está, de los que expresamente están excluidos. Es decir, que frente a una manifestación prodemocracia hay también feligreses y excomulgados. Réprobos y elegidos.

ASI NO SE MARCHA hacia la prometida unión nacional, sino a la profundización de una división más en el cuerpo de la Nación; hacia la exacerbación de un nuevo encono que haga más difícil la coexistencia interior, y hacia una peligrosa exaltación de apasionamientos artificialmente estimulados precisamente desde donde la moderación, la templanza, la serenidad y la prudencia deben reflejarse en las acciones y en los dichos. Nadie puede imaginar que poco menos que ¡mueras! de todo calibre se van a entonar en esa manifestación convocada por el Jefe del Estado.

¿COMO SE ENTIENDE este sistema de defensa de la democracia sobre la base de concentraciones prefabricadas, si se considera que los elementos de defensa únicos eficaces son los hechos de gobierno? No hay desestabilizadores ni golpistas si el gobierno es bueno y eficiente; si cumple sus promesas y evidencia, cada día, un nuevo paso al frente en el progreso, bienestar y seguridad de los gobernados. Un gobierno que se muestre seguro y firme en su puesto de comando no puede temer, como un timorato, que venga nadie a moverle el piso. Son los gobiernos débiles, mal constituidos, desorganizados y desorientados los que deben temerle al golpismo, puesto que éste no es más, en definitiva, que producto del descontento por los desaciertos gubernativos, o de la inconformidad que surgen de la falta de conducción y rumbo. Pero de esos temores que pueden atenacear a esos gobiernos, al consenso público sobre la alternativa de un golpe de Estado en el momento actual de la Argentina, hay un campo de distancia. Hay que convencerse de que eso ya no prende en el ánimo del pueblo, ya hastiado de golpes y derrocamientos, de fracasos y desilusiones respecto de cualquier otra aventura "salvadora".

NO NECESITA UN buen gobierno de concentraciones inútilmente demagógicas para retemplar el sentimiento democrático de la población. Mejor sería convocar al pueblo para que, desde su lugar de trabajo, o en la intimidad del hogar cada quien haga lo que debe, asuma sus responsabilidades, apele a la cordura, moderación y prudencia para dimensionar sus reclamos, a la vez que desde los despachos oficiales se dé la imagen de un elenco puesto a trabajar en serio, con austeridad, con sentido republicano de la modestia, y con elusión de los triunfalismos vanos o de soberbias que no reflejan aptitudes idóneas.

AMORDAZAR CON LA diatriba, el desprecio y la atribución de actitudes sospechosas a quienes no coinciden con el gobierno es lo más reñido con el espíritu de la democracia, cuya característica más alta es la de admitir el ejercicio libre del disenso y la proclamación del pensamiento independiente. Reunir un gentío en la plaza pública, donde seguramente los cánticos no llamarán a la unidad y la coincidencia sino a la división cada vez más profunda y enconada no es obra de buen gobierno; ni de gobierno vigoroso y seguro, sino más bien la de uno enclenque, temeroso y obnubilado por los fantasmas de enemistades que en su propia inseguridad y desaciertos gesta la imaginación de políticos preocupados. Y a no confundir: que los que no estén en la plaza el viernes, también son democráticos, aunque no compartan el modo de expresarlo.

CARTAS DE LECTORES

Olavarría, 19 de abril de 1985
Sr. Director
Diario EL POPULAR.

De mi mayor consideración:

He leído, con cierta indignación, una nota aparecida en la revista que acompaña al diario semanalmente. La misma está firmada por el señor Fisner Oliva, quien vierte conceptos que difieren totalmente de mis opiniones, y me atrevo a decir, de las opiniones de la gran mayoría de los habitantes de nuestro país. Por eso he decidido contestar al señor Oliva, haciendo uso de mi derecho a réplica, en una nota que solicito a Ud. dé a publicidad.

Hoy tenemos un país democrático, donde todas las opiniones merecen ser escuchadas, no nos quedemos con una sola cara de la moneda. Gracias.

Liliana María Isella
D.N.I. 11.595.416

Quiero referirme a una nota aparecida en el último número de "Pulso", firmada por el señor Fisner Oliva, habitual colaborador en dicha publicación.

Se hace referencia en esta nota, al juicio público al que serán sometidos los integrantes de las tres Juntas Militares que gobernaron a partir de 1976.

Dice este señor: "Somos contemporáneos de un hecho histórico inédito en la Argentina...", y me permito emularlo diciendo: "esto es verdad"; sin duda, un hecho inédito y auspicioso, como lo es que un gobierno legalmente constituido, decida juzgar, mediante la Justicia ordinaria, a los militares que tomaron **ilegalmente** el poder en 1976. Esto constituye un paso muy importante hacia la igualdad ante la ley, de todos los habitantes del país, y parece terminar con la absoluta impunidad de que han gozado los uniformados —hasta ahora—, total impunidad para cometer toda clase de tropelías.

Entonces, sí señor, es éste un hecho inédito y que debe llenarnos de satisfacción y de esperanza.

El señor Oliva, en su nota, hace una encendida defensa de los métodos utilizados en la represión al terrorismo. Dice: "la subversión existió, atacó al país, arrasó vidas, en una orgía de sangre,...". Y bien. Eso es el terrorismo, ni más ni menos.

Nadie podía esperar otra cosa de él. Eso está bien clarito y nadie lo discute.

Por eso, no se justifica que para "aniquilarlo", las **fuerzas legales** de la Nación utilizaran una metodología similar, creando un terrorismo de Estado tanto o más sangriento que el que debían combatir.

Como dijera el presidente Alfonsín: "se combatió al demonio con el demonio".

Y quien pretende justificar a cualquiera de los dos bandos es un insensato o falta a la verdad.

El señor Oliva tiene la necesidad de rematar cada párrafo con un "esto es verdad". Permítome decirle que es una verdad parcializada y mal intencionada.

Más adelante se pregunta: "que defensa teníamos frente a ese enemigo...", y yo le respondo: la **Ley**. La misma que hoy viene a poner las cosas en su lugar, midiendo a todos con la misma vara, sean de un bando o del otro. Permítame recordarle, que fue la Ley y la Democracia quien puso a Firmenich en la cárcel.

Para este señor, somos, ahora, un país lleno de ingratos y olvidadizos; porque pretendemos conocer la verdad objetiva de lo sucedido, y si hubo delitos, queremos ver a los culpables —con nombre y apellido— cumpliendo su condena.

Quiere convencernos el señor Oliva, antes de conocer el veredicto judicial, de que todos los militares son seres heroicos, valientes, libres de toda mácula, salvadores de la Patria, de la moral, la integración nacional, etc., sin tener en cuenta miles de testimonios acerca de las cárceles clandestinas donde se violaba a mujeres, se torturaba a inocentes, se negaba atención a parturientas, y se robaban bebés para luego comerciarlos. También, según testimonios, se arrasaban los domicilios de los detenidos, llevándose cuanto hubiera de valor.

Yo le pregunto al señor Oliva, si cometiendo esos **delitos** se demuestra ser un valiente defensor de la Patria, o cuando hablaba de valentía, se confundió de FF.AA., se refería a otro país u otro momento histórico.

Otra treta intencional y artera del señor Oliva, es acusar al gobierno de tratar de aniquilar a las Fuerzas Armadas.

Con este juicio a las cúpulas, lo único que se pretende es deslindar responsabilidades, separar a los culpables del resto de la Institución; para asegurar la reinserción de la misma en un sistema democrático **definitivo**.

"No había otra salida, había que ganar, y se ganó", es verdad, señor, se ganó. No importa a que costo, pero se ganó.

Se aniquiló a la subversión y a unos cuantos miles de inocentes, se sembró el terror y la inseguridad, la desconfianza ante un uniforme, en un país donde ser joven y pensar distinto era casi suicida. Se ganó.

El gobierno militar cumplió, además, con un plan cuidadosamente preparado para desmantelar el país no sólo de terroristas, sino también de recursos económicos, libertades y otras yerbas.

En fin, puede decirse que entregaron el gobierno al Dr. Alfonsín cuando estaba completamente consumado el objetivo de los ideólogos del Proceso. Ideología tan foránea y antinacional como lo fuera la de los guerrilleros.

Tuvieron un éxito rotundo. Y aquí estamos, señor Oliva, exigiéndole a la democracia que solucione en poco más de un año, lo que los salvadores de la Patria destruyeron cuidadosamente en los negros años de la dictadura.

En un parte de su nota, señor Oliva, habla de vergüenza y rubor. Mucho me temo que Ud. no conozca ninguna de las dos cosas.

Pero le aclaro que mientras haya en el país una persona con la memoria tan fresca como la mía, la vergüenza aparecerá, por cierto al leer notas como la suya, que suena como una bofetada en plena cara dolorida de la sociedad argentina.

Yo y los que piensan como yo, no le creemos una sola palabra. Pero no dudo que Ud. encontrará un gran eco entre las mentes represoras y golpistas que aún subsisten, a pesar de la voluntad democrática de la mayoría.

Y le quedarán infinitamente agradecidas por su inestimable colaboración.

¿La nueva sangre del rock nacional?



AUTOBUS: "Bailando sobre los escombros"

Bajo la producción artística de David Lebón y Quique Berro, el grupo **Autobús**, grabó su segundo largo, luego de aquel debut con "Maten al último romántico", en 1980. Doce temas componen esta placa enrolada en el estilo pop que este año ha vuelto con fuerza para, aparentemente, recuperar el sitial que otrora ocupara.

No se puede decir que lo que la placa transmite sea malo, pero sí hay que dejar en claro que es bastante frío, con pasajes de monotonía que hallan su razón en el desconcierto (aparente) en el que se hallan los músicos de **Autobús**. Superfluo tratamiento a nivel compositivo es, de pronto, el mayor ángulo libre para la crítica.

Sin embargo, el público, eterno (y único) árbitro en este tipo de cuestionamientos, ha abrazado como elogiable aire de novedad, esta propuesta, a partir del hit "Disco Gay", que trasunta rasgos del talento que con seguridad subyace en este disco, pero que cuesta adivinar.

"Eres orgullosa", "Internado de señoritas", "Disco de pasta", tema en el que participa Lebón, son algunos de los puntos remarcables para el elogio que, como ya se dijo, no se sabe por qué pero el disco obliga, casi, a decirlos.

Está bien grabado, bien ejecutado, bien presentado, pero... Será como dice en el sobre interno: "Año 1984. Estamos envueltos en un clima de confusión. Nada claro, nada puro. Sólo una música que quiere despertar sin pedir permiso...()". Aunque conviene recordar, también, lo que en 1979 David Lebón escribió para Serú Girán, en una suerte de profecía de lo que serían estos tiempos: "Si en la música que escuchas ya no hay vida/Si la letra ya no tiene inspiración/Si aunque aumentes el volumen ya no hay fuerza/**Son los tiempos que están huecos de emoción**". ("Frecuencia Modulada", Grasa de las capitales).

LOS ENANITOS VERDES: "Los Enanitos Verdes"

El debut discográfico de este cuarteto mendocino es por demás auspicioso, tal lo que esta placa permite vislumbrar luego de varias audiciones. Producidos artísticamente por Leo Sujatovich, los temas de **Los enanitos**, son frescos, directos, logrando completar un compacto bloque de ideas e intenciones plenamente logradas a lo largo de los once temas.

Liderados indiscutidamente por Marciano Cantero, el bajista, el grupo se enrola en el rock and roll y las baladas, consiguiendo logrados climas, tanto en uno como en otro estilo. "El show del calabozo", "La nena de diecisiete", "La mirada de atrás", "Comiendo en el plato del perro", son algunos de los temas fuertes que pegan en el oyente, y "Aún sigo cantando", "Detrás de las ruinas", "Tengo un sueño en mi alma", son las baladas que marcan las necesarias pausas entre tanta energía.

Poco se puede decir de la onda de estos mendocinos, ya que es bien simple y sin ningún tipo de pretensiones por innovar en un estilo común como el rock and roll, bien alejado de las propuestas de los "raros peinados nuevos" que, si bien pueden llegar a ser la característica de nuestra época no demuestran en gran medida, los verdaderos sentires de gran parte de la juventud, cosa que sí logran las composiciones de **Los enanitos verdes**, tocando distintos tópicos de la realidad juvenil de los argentinos.

Muy bien presentado y grabado, éste es un disco recomendable, no porque vaya a cambiar alguna vida, sino porque le va a dar un poco de frescura a nuestras existencias sobrecargadas de stress.

ROBERTO CANDIA

A propósito de un recital

En nuestra edición del jueves pasado decíamos, en torno de un "agradable recital en el Club Español" estas afirmaciones: "Sin auspicio comercial o de institución alguna...", y en otro párrafo: "La referencia a la ausencia de auspicios deberá acompañarse de otra sobre las limitaciones de información previa y la falta de promoción...". A una semana de esas referencias debemos volver sobre ellas para rectificarlas como corresponde.

Muy amistosas conversaciones con amigos de esta publicación semanal derivaron en algún reproche por esas noticias. A respecto, se nos hizo notar que hubo un auspicio, muy importante y absolutamente desinteresado para la presentación de los cantantes líricos Ingrid Thissen y Otto Kenidinger: el del Club Español, institución que no solamente puso a disposición de artistas y público su espléndida sala, sino que debió movilizar personal para adecuarla a las necesidades de ese evento, como fue, por ejemplo el traslado del piano de cola y la disposición de los asientos con todo el desplazamiento que ello implica, y otros detalles que no harían sino confirmar ese auspicio que se debe reconocer y mencionar para rectificar una noticia distinta y, por cierto, equivocada.

En cuanto a limitaciones de información y promoción, ello no es así precisamente, por cuanto EL POPULAR consignó durante dos días la noticia sobre el recital y publicó fotografías de los artistas, mientras que LU 32 Radio Coronel Olavarría y Canal 5 de T.V. se ocuparon generosamente en espacios informativos y en sendas notas logradas con allegados a los intérpretes y con ellos mismos. No está bien, entonces, afirmar que hubo limitaciones de información y promoción, como dando a entender cierta orfandad informativa que no fue tal y sería injusto seguir sosteniéndolo así.

PULSO rectifica tales asertos. El error pudo provenir por aquello de que, lo corriente, es que los espectáculos dispongan de un margen anterior al momento de su realización mucho mayor que el que se dispuso en esta oportunidad, y a que en sólo dos días hubo que hacer saber sobre el recital. De la eficiencia informativa y de los buenos resultados de la promoción dan testimonio más que elocuente las muchas personas que llegaron a colmar la capacidad de la sala, quienes, es evidente, no se hubiesen sentido convocadas de no haber actuado los medios con esa capacidad que es grato destacar en esta nota rectificatoria.

Por último, y aunque no sirva como disculpa, el error devino de la premura —esa sí evidente— con que el recital fue organizado, lo que hizo suponer que se habían salteado algunos de los pasos habituales en esta clase de ofertas culturales.

Centro de Egresados: ¿otro compromiso para normalistas?

La idea de constituir definitivamente un Centro de Egresados de la Escuela Normal de Olavarría está tomando forma y constituyéndose en consenso en la familia normalista local. Lanzada la idea por la ex Comisión del 75 Aniversario, la misma fue recogida por un entusiasta aunque un tanto reducido grupo que concurrió a la primera asamblea convocada con tal motivo.

Ese entusiasmo inicial ya ha encontrado eco amplio en muchas promociones cuyos representantes han sido consultados, y está movilizando ya las voluntades inclinadas a darle vida a una entidad que sirva para el nucleamiento, comunicación y contacto entre todos quienes compartieron las aulas y el estudio en la antigua Escuela. Igualmente la entidad tendría activa participación en actividades culturales, artísticas, educativas y hasta recreativas, generándose así una presencia explícita de quienes fueron alumnos y egresaron de la Escuela Normal, sin que el egreso signifique desligarse de la misma; sino seguir viviendo sus alternativas y compartir las inquietudes que sigan siendo comunes.

En este aspecto de la consideración, podemos afirmar que fundar un Centro de Egresados vital, fuerte, personalizado y representativo del espíritu que imbuye la Escuela Normal es, como lo menciona el título de este comentario, un verdadero compromiso que suponemos será recogido por todos quienes tienen claro el concepto del valor de "la Normal" en la formación y en los valores de nuestra comunidad. De ahí que, recordando la magnífica respuesta que merecieron las convocatorias a honrar a la Escuela en su 75° aniversario no subsisten muchas dudas sobre la que recibirá esta otra para formar un centro permanente, de vigencia precisa y notoria entre las que honran a nuestra sociedad.

Para concretar la voluntad fundadora se convoca a todos los egresados a la asamblea del día de hoy, jueves, a las 18,30. Es necesario que vayan todos si ello fuese posible. Se los necesita para que confirmen la fundación si es que a ello están dispuestos, y también para que entre todos se sienten las bases principales que justifiquen ese acto de darle nacimiento a una nueva institución. Habrá que intercambiar ideas sobre motivaciones, objetivos, operatorias y, en fin, un sinnúmero de detalles en los que es necesaria la opinión de una mayoría claramente manifestada con su acto de presencia. La comisión provisoria encargada de convocar a esta asamblea recomienda a todas las coordinadoras de promociones su presencia así como la de los integrantes de las mismas, dado que la reunión no es de representantes, sino de egresados, cualesquiera sean las promociones. Dada la trascendencia de lo que se va a considerar, se aguarda una respuesta adecuada a ella.

EL RIJKSMUSEUM EN AMSTERDAM (HOLANDA) Y LA "RONDA DE NOCHE", OBRA DE REMDRANDT VAN RIJIN

(Para "PULSO", de Ariel Edgardo Chiérico).

Llegar a Amsterdam y no acercarse al Rijksmuseum supongo debe ser un despropósito.... Así lo entendí y busqué en mi viaje de 1981 de asegurarme mi estada en la "ciudad de los diamantes", con un día completo para visitarlo.

Si bien posee desde sus comienzos en 1885, en el que fuera inaugurado oficialmente, obras de todo tipo; histórico; decorativo y de distintas épocas, su fama está basada en las pinturas holandesas del siglo diecisiete.

Caso curioso, la escultura nunca llegó en Holanda al apogeo que tuvo en otros países como Italia o Francia. Y curioso es también y que en parte lo explicaría, en los paisajes holandeses se nota la ausencia de piedras, quizá por su estructura geológica. Así y todo se debe acotar que en el siglo quince se desarrolló el tallado de la madera. No debería extenderme en ciertos detalles para poder conservar el tema de esta nota, pero no puedo dejar de decir que el Rijksmuseum posee una verdadera colección de acuarelas, dibujos y gráficos, como una sección de arte asiático oriental con obras de Indonesia, la Indiá, China y del Japón. cerámicas, porcelanas, joyas, etc. una verdadera reunión de piezas que hacen a estas colecciones, que no se pueden haber logrado sino con ardua labor.

Como dato trascendente, se sabe que bajo la dominación de Luis Bonaparte, éste quería convertir a Amsterdam en el centro cultural, y se dedicó a todo lo que tenía que ver con el traslado del museo a la nueva capital.

La ciudad poseía una serie de cuadros que antes habían pertenecido a los gremios, algunos de los cuales fueron a pasar a formar parte del nuevo museo.

Entre éstos se destacan los dos cuadros más famosos del mismo en nuestros días, los célebres cuadros de Rembrandt, **"La cofradía de los arcabuceros"**, mejor conocido como **"La Ronda de Noche"** y el otro titulado **"Los síndicos de los Pañeros"**.

Hace un tiempo atrás, Olavarría tuvo ocasión de una visita del crítico de arte y restaurador el Sr. Witens, hijo del que fuera Jaques Wijens, pintor holandés de renombre internacional y que viviera entre nosotros hasta su fallecimiento. Este crítico, que también es Agregado Cultural de la Embajada de los Países Bajos, aprovecha su tiempo libre en dar conferencias sobre la pintura de su país, como lo hiciera en esa oportunidad en el Salón de actos del Banco de la Edificadora local.

Con una amistad anterior, nacida por intermedio de la de nuestros padres, aproveché su venida para comentar y disfrutar sus opiniones de crítico erudito e idóneo, sobre las obras del Rikjsmuseum. Así fueron desfilando en nuestras apreciaciones Geortgen, uno de los primeros pintores del norte de Holanda; Claud Sluter; Dirk Bouts; Hugo van der Goes; el llamado por G.J. Hoogewerff (por no conocer en ese entonces su nombre), Maestro de Spes Nostragoria de la vida humana"... pero sigamos con la lista, Juan van Scorel; Dirck Jacobsz (oon); Antonio Moro; Pieter Aertsz (OON) cuya obra "La Adoración de los Pastores", deja como suspendido en sus apreciaciones al observador... por sus detalles..., por su luz... diríamos de una belleza que cuesta describir.

Pieter de Hooch, pintor de 1660, que está representando con el clásico cuadro (por tantas veces reproducido) "Los quehaceres de la Madre"; de la misma época, Philips Wouwerman, del que se podría destacar entre sus obras, "El Caballo Blanco"; Matthijs Maris, un pintor holandés que perpetuó en "Recuerdo de Amsterdam" ese clima penumbroso, propio de sus canales de agua, y de su entrada al puerto. Y saliendo de las diversas temáticas encontradas, destacaríamos el "Mal Florero Grande" una obra de 136 x 86 cm., del bruseliano Jan Brueghel el Viejo de un colorido armonioso y de esmerado detalles en su construcción y factura, que nos hace acordar al argentino actual Héctor Giufré, que también visitara Olavarría con sus alumnos en una exposición de su escuela pictórica realista.

Todos son hermosos estos cuadros, pero no se puede con la tentación de volver siempre a Rembrandt, que en otro de sus magníficos exponentes exhibe "La Novia Judía".

Pero "La Ronda de Noche" creo que es el alma de este museo y a él quiero referirme con mayor espacio.

En los años 1600 a 1660 no existía en el norte de los Países Bajos una cultura cortesana, y es por esa razón que le fue encargado a Rembrandt retratos de las reuniones de los gremios.

Los arcabuceros formaban uno de esos gremios. Witjens me comentaba que en diversos dibujos y grabados de Rembrandt de los años treinta, se nota la preocupación de él por el problema de la representación de un movido grupo de personas, y posiblemente fuera por el encargo de este cuadro el que se abocara a encontrar una solución al mismo. También me comentaba que en el siglo diecisiete los artistas de entonces se preocuparon en general por imprimirles mayor vida a estos grupos, pero solamente los genios autodeterminantes de Frans Hals y Rembrandt, quienes no se dejaron influenciar por la vanidad humana, lograron encontrar la clásica solución al problema de la representación de grupos (unidad en diversidad, nadie significa nada sin los demás).

Hermine Van Guldener en su estudio sobre el cuadro asienta que Rembrandt, a la edad de sólo 36 años, al termina

Hermine Van Guldener en su estudio sobre el cuadro asienta que Rembrandt, a la edad de sólo 36 años, al terminarlo había estudiado, más que todo, la psicología del grupo. Interesado sobrenaturalmente en todos los problemas del barroco lo hace primordialmente por el movimiento externo del "todo", y no por los sentimientos internos de "cada uno".

Este enorme, ya por su tamaño, un cuadro de 360 x 438 cm. está colocado en una parte preferencial del museo y domina toda una galería de su entrada.

El título de "Ronda de Noche" llega sólo con el siglo dieciocho y en comparación con muchos cuadros de gremios de arcabuceros hechos por sus contemporáneos, dominan en esta obra los tonos oscuros.

En su época se prestó poca atención a la genial composición de Rembrandt, lo que sin duda se comprende ya que el artista representó a sus vanidosos clientes en forma demasiado común.

Frans Bakker un guía holandés que habla el español y a quien conociera en mi viaje, y con quien todavía mantengo correspondencia, en referencia al cuadro que comentamos y a sus tonos oscuros, me decía que Rembrandt quiso lograr la impresión de que el grupo emerge de un oscuro edificio. La poco común representación del movimiento hacia adelante y la unidad del grupo hacen de este encargo del gremio de arcabuceros una obra de renombre mundial.

Sin embargo, en trabajos posteriores este pintor redujo considerablemente el movimiento externo, poniendo mayor énfasis en la emoción interna.

A Frans, este amigo guía, erudito en la plástica holandesa también le debo el conocimiento de la pintura de Vicente van Gogh, en una visita al museo que lleva su nombre y en la que tuvo la ocasión de explicar la técnica expresionista, esa técnica tan discutida hasta el día de hoy, y la influencia que ejercía sobre él la colección, también allí expuesta de las láminas japonesas de su propiedad. Bueno hablamos de Van Gogh nacido en 1853 y fallecido en 1890... apenas nomás nos hemos salteado de nuestra época comentada casi doscientos años en la pintura holandesa. Por lo que volvamos hacia atrás.

Y sobre este cuadro de Rembrandt hay algo que quiero destacar para que saquemos nuestras propias conclusiones, en lo que se refiere al cuidado de una obra de arte..., su buena presentación exhibitoria y demás, por la responsabilidad de los directorios ejecutivos de un museo, hasta la del último observador ocasional que puede tener el gusto de estar frente a ella.

Uno de los más elocuentes testimonios de admiración rendido a la memoria del artista en 1906, con ocasión del centenario de su nacimiento, fue el traslado de "La Rona de Noche" a una nueva sala, que corresponde a todas las exigencias planteadas por la especial iluminación de esta obra maestra.

Bañada por una luz tamizada, "La Ronda de Noche" libre de la presencia de otras composiciones, despliega ante las miradas de quienes la contemplan todo el poderoso esplendor de su arte.



Fiesta de Aniversario en el Regimiento

Un grato reencuentro con la Caballería



Fue un grato momento de emoción, de recordación y hasta de un poco de nostalgia el que se vivió el sábado pasado en el cuartel del C2, cuando el mucho público que acompañó al Regimiento en su cumpleaños se encontró con algunos exponentes de lo que fue la vieja y tradicional Caballería.

Acostumbrados como estamos a los nuevos tiempos en materia de tácticas militares, insensiblemente se fue trasponiendo en la memoria la imagen del soldado "de a caballo", aquél que conocimos con lanza y carabina (algunos con sable y pistola) que al mismo tiempo que conducía y mandaba su caballo respondía a las exigencias de la formación y del ritmo en los desfiles, o se mantenía estático, estatuario, en las formaciones paradas. Y un poco de aquel soldado ecuestre nos vino a la memoria. Irrumpió en el recuerdo con alegría, con esa sorpresa agradable que se produce sólo cuando nos reencontramos con cosas dignas de ser memoradas y que pertenecen a un tiempo que no tiene por qué ser despreciado.

Nos encontramos con una fanfarria montada, con ese aliño tan especial que es característico de los conjuntos de banda, en el que no se puede determinar si sobresale más el perfecto aseo del animal, el cuidado de su ensillado, la pulcritud de los ejecutantes o el relumbrar puro de todos los instrumentos. Y con esa manera de estar presentes, se hicieron escuchar y mirar al mismo tiempo, con aprecio de la capacidad para estar atentos a sus cabalgaduras tanto como a las imposiciones de la correcta ejecución musical.

Y cuando descubrimos al abanderado y escolta de Regimiento 2 de Caballería (el sábado más Lanceros General Paz que de costumbre ahora) también montados en magníficos caballos un sacudón emotivo comunicó a todos por igual la alegría de ver reaparecer aquella Caballería de tantas glorias, de tantas leyendas, de tantas tradiciones. Somos admiradores de lo que poseemos, y en materia de armamento no cabe duda de que nos sentimos satisfechos de su poderío y modernidad. Pero eso no nos aparta del cariño que sentimos por lo que fue en otro tiempo, un tiempo que fue muy largo en el tiempo y en las hazañas, un tiempo que abarcó generaciones y cuyas glorias se atesoraban y se legaban como lo mejor que podía dejarse en herencia. Así era el sentimiento del soldado de Caballería, y por eso no puede extrañar que la población siga sintiendo por él lo mismo que antes sintió. Y en Olavarría conocemos muy mucho de ese sentimiento, por eso es que la sorpresa y la alegría fueron sinceras, emocionadas y profundas al mirar otra vez los desplazamientos a caballo del jefe de la Guarnición y su ayudante; del abanderado y su escolta y de la fanfarria llevando sones marciales por el ancho recinto descampado elegido para la ocasión.

Y cuando se enfrentaron los dos bandos imaginariamente contendores para una carga típica de la caballería criolla, un frío recorrió el espinazo y algo extraño parecía manotear por las gargantas de los mirones. Y la imaginación nos retrotrajo a otros tiempos en estas pampas, y el retumbar del galope, más la grita de los que cargaron crearon un escenario fantástico en el que la presencia viril se destacaba con los rasgos de la valentía, el arrojo y la decisión que fueron necesarios para participar de una acción semejante. Todos pudimos, en ese momento, llenar la imaginación con figuras, hechos y resultados diferentes, pero fue común a todos la admiración y el respeto por el hombre de Caballería, que si hoy estriba un tanque, la decisión de estribarlo viene impulsada por ese espíritu que, afortunadamente, no han perdido esos caballeros de nuestro Ejército.

Fue una magnífica iniciativa la de las autoridades de la Guarnición Militar Olavarría, ésa de hacernos revivir tan gratos y emotivos momentos. Que se repita cuantas veces sea prudente, pues siempre será querible un reencuentro así. Y siempre habrá aplausos cariñosos y un retemplar de esos afectos perdurables que alienta la auténtica Caballería.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"El presidente de la Cámara de Diputados de la Provincia, Pascual Capelleri (UCR) racionalizó y sistematizó el gasto público en ese cuerpo, de acuerdo con las restricciones presupuestarias adoptadas por el Ejecutivo bonaerense para el presupuesto 1985. Por una de las resoluciones, las vacantes existentes en la planta permanente de la Cámara no podrán ser cubiertas y sólo se lo podrá hacer con las del personal temporario, sin que ello signifique crear nuevos cargos hasta la sanción del presupuesto 1985... Se estableció además que toda afectación a partidas principales y parciales, que integran erogaciones corrientes y de capital, deberán ser debidamente justificadas a los efectos de permitir un ritmo adecuado de ejecución presupuestaria...". **(EL POPULAR - Sábado 20).**

(Esto es bueno. No se cubrirán vacantes, pero sólo hasta que se apruebe el presupuesto 1985. ¿Será que después de eso habrá canilla abierta para seguir metiendo gente en la Cámara? Todo puede ser... Este es año electoral, y votos son votos... que muchos se consiguen a cambio de algún acomodo. Pero también está lindo eso de que los gastos y erogaciones "deberán ser debidamente justificados", lo que indicaría que hasta esta resolución de ahora no había necesidad de justificar nada. ¿Por qué? Porque así son las cosas y en la falta de justificación está mucho de la raíz de los desajustes que padecemos. ¡A justificar se ha dicho!).

****

"Por decisión ad referendum fue suspendido en sus funciones el interventor del justicialismo bonaerense, Luis Salim. La medida fue dispuesta por la mesa directiva del consejo nacional justicialista surgido de Río Hondo... La medida —que en principio iba a ser más terminante— fue atenuada en virtud de los reclamos de varios congresales bonaerenses que el martes último habían reclamado la revisión de la iniciativa".

("Ambito Financiero" - Jueves 18).

(Lo curioso de esta suspensión de funciones, es que la misma se produjo un día después —si no el mismo día— de que don Luis Salim dijera, ante una pregunta periodística sobre si lo sacarían de la intervención al justicialismo de Buenos Aires esta única, increíble declaración: "Todavía no ha nacido la oveja que dé a luz el cordero del cual se sacará la lana con la cual se hará el colchón donde nacerá la madre de quien pueda sustituirme a mí como interventor". ¡Cheeeeé! Me recuerda a aquel presidente de YPF que dijo que su renuncia estaba tan lejana como de aquí a Marte, y lo echaron al otro día. Pero lo que dijo Salim es de la antología del disparate. ¡Ah! me olvidaba: Salim es senador...).

****

"El ex ministro de Trabajo del gobierno radical Juan Manuel Casella dijo que si la gestión de Raúl Alfonsín fracasa en su intento por detener la inflación 'correremos el serio riesgo de caer definitivamente en la miseria y, sin ninguna duda, seremos dominados por el autoritarismo. La lucha contra la inflación —sostuvo— debe alcanzar dimensión movilizadora y galvanizante, porque más allá de razones técnico-económicas, es el destino común el que está en juego". **("Tiempo Argentino" - Sábado 13).**

(Tiene razón Casella, si la inflación no se detiene vamos derechito a la miseria, pero dudo sobre lo de caer en el autoritarismo, porque ése es un fantasma sólo para radicales. Por otra parte, esas afirmaciones del ex ministro y postulante a la gobernación de Buenos Aires no deben estar dirigidas a la comunidad, sino al elenco que gobierna, en cuyas manos y —supuestamente— en sus capacidades está la posibilidad de bajar la inflación. Recordemos —por recordar, nomás— que cuando Alfonsín asumió, en su mensaje presidencial a la República afirmó que en diciembre del '84 la inflación estaría solo en 4% mensual, y que los intereses estarían en ese mismo nivel, además de asegurar que tendríamos un crecimiento del 5% en el PBI. Y por esas cosas que tiene recordar, me acuerdo que cuando asumió Alfonsín el dólar paralelo se cotizaba a $a. 25,60 vendedor, y ya ha conseguido elevarlo a casi 530. Mire si hubiera conseguido elevar en esa proporción el ingreso salarial... En cambio ahora la canasta familiar se estima en unos 135 mil pesos mensuales, y la pregunta obligada es ¿quién los gana en la clase trabajadora que tantos votos aportó para que "Raúl" sea presidente? Por eso, repito, Casella, cuando habla de que baje la inflación y de los peligros que se presentan si no ocurre eso debe decírselo bien claro y directo a sus correligionarios que gobiernan, que son quienes prometieron hacerlo, y todavía no pasa naranja... O pasa todo al revés...).

******

"El viernes último ingresó a la Cámara de Diputados de la Nación un proyecto del legislador José P. Capuano que tiene un indudable sentido ético... por el que derogarían 'todos los regímenes jubilatorios de excepción que favorezcan a quienes accedan a cargos legislativos en el orden nacional' u ocupen cargos de ministros y secretarios de Estado del Poder Ejecutivo Nacional, secretarios de la Presidencia de la Nación... **(EL POPULAR - Sábado 20).**

"Zubiri se refirió también a una publicación relacionada con dos proyectos de dos legisladores de Olavarría sobre la jubilación de los parlamentarios... 'Yo le voy a contestar —dijo el diputado Zubiri— qué opina uno de los legisladores de Azul. Yo no he opinado sobre este proyecto que es de un correligionario mío, sencillamente porque el proyecto no responde a la realidad y porque el proyecto es totalmente incorrecto desde el punto de vista del tratamiento de la cuestión. Las leyes de jubilaciones de los legisladores no son leyes de privilegio sino que son leyes especiales...". **(EL POPULAR - Sábado 20).**

(Uno empezaba a ponerse contento con el proyecto de nuestro convecino don Pedro Capuano, tan lleno de sentido ético como —hay que reconocerlo— candor. Por eso mismo es que se trata de uno de esos proyectos imposibles y que le va a costar más de algún disgustillo. Pronto, demasiado pronto —como que aparece en la misma edición de EL POPULAR— tenemos la reacción como balde de agua helada: un correligionario de Capuano, de aquí nomás, como quien dice de "la vecina orilla", el diputado Zubiri intenta descalificarlo y se explaya sobre la justicia de acordar jubilaciones a todos los que llegan al gobierno con sólo los servicios prestados al mismo. Le aseguro que las razones que da Zubiri son como para ponerse a llorar de pena por el triste destino de esos pobrecitos que fueron elegidos para ocupar bancas, ministerios, secretarías y demás puestitos que por ahí pululan. Da tristeza saber lo "tirados" que salen del gobierno o de las bancas. Y ese malo de Capuano queriéndoles quitar todavía la jubilacioncita que se ligan, como para ir tirando...).

****

"TUCUMAN - Municiones para un verdadero arsenal de armas de guerra fueron encontradas esparcidas en medio de la calzada de la autopista que une San Miguel de Tucumán con Famaillá, a poco menos de 29 km. de esa capital. (...) Allí, a la altura de la reducción, comprobaron que sobre el pavimento, entre los dos carriles de la autopista se hallaban abandonadas más de un millar de municiones, diseminadas en un amplio radio. Se trataba de cartuchos y proyectiles para fusiles Mauser, Fal e Itaka además de cargadores para Fal. **("Clarín" del domingo 21).**

(Hace pocos días desmintieron —pero no mucho— un supuesto enfrentamiento de policías tucumanos con un grupo de civiles armados con armas de guerra. Ya cada vez con más insistencia se menciona que Tucumán habría sido elegida, una vez más, como tierra propicia para un rebrote guerrillero. Y ahora este hallazgo concreto de munición de guerra abandonada aparentemente de apuro. ¿Será que únicamente se trata de fantasmas Benito que se están divirtiendo? ¿O, tal vez, las manitos negras de Tróccoli? Esto ya es como las brujas, que en ellas no se puede creer, pero que las hay las hay. Que no tengamos que gritar ¡Ay!).

****

"La pregunta es ¿lo secuestraron (a Pescarmona) por el rescate o también por razones políticas? ¿Fueron delincuentes comunes, subversivos de izquierda o desocupados versión Tróccoli? 'Yo no descarto que con esto se busque intimidar a los petroleros yanquis: no se olvide que Pescarmona viajó con Alfonsín a Houston y que IMPSA fabrica equipos para refinar petróleo y plantas petroquímicas', susurró una fuente ligada al Congreso. Y aunque esta versión no es tenida seriamente en cuenta en la esfera del Ministerio del Interior, de todas maneras el secuestro de Enrique Pescarmona provocó una impresión tan fuerte como negativa en algunos directivos de compañías petroleras norteamericanas". **("Somos" 8-448).**

(La especie que menciona "Somos", si no es verdadera al menos debe ser preocupante para los potenciales (?) inversores petroleros. Si además de poca rentabilidad, de ninguna simpatía de los sectores nacionalistoides y de un franja interna ancha del partido gobernante, de inestabilidad monetaria y de serio quebranto económico no se pueden dar garantías de seguridad personal ¿quién se anima a venir? Es que no se trata sólo de Pescarmona: están pendiente de resolución —pese a los anuncios hechos desde el ministerio del Interior— los casos Lanusse, Muller y hasta la famosa bomba en el avión de Isabel. Y ninguno de ellos es moco e'pavo, no vaya a creer...).

****

"SAN FRANCISCO, Córdoba.- 'Las autoridades nacionales están analizando la instrumentación de diversas medidas con la finalidad de ayudar a los productores para que puedan encarar sin problemas la siembra y la recolección de la cosecha fina', dijo ayer el ministro de Agricultura y Ganadería de Córdoba, durante el acto inaugural de la Fiesta Nacional del Holando...". **("La Nación" - Lunes 22).**

(Para esta información hay una carta de lector que, precisamente en la misma edición de "La Nación" del mismo día lunes 22, se publica con la firma del señor Federico José Massey, de Vicuña Mackenna, Córdoba —¿qué casualidad, no?— productor agropecuario, que dice así: "EL 21/9/84 el Banco de la Nación Argentina —sucursal Vicuña Mackenna, Córdoba— me acordó un crédito denominado 'Préstamos actividades agropecuarias', para la siembra de 22 Ha. de girasol, por $a 600.000 pagaderos a los 180 días. Se trataba, según se me informó, de un préstamo de fomento a tasa regulada.

"Días antes de su vencimiento me presenté en el Banco y solicité la liquidación para su cancelación. Tuve que pagar los $a 600.000 del capital, más $a 1.205.400 de intereses, lo que totaliza $a 1.805.400.

"El objeto de estas líneas es prevenir a los productores agropecuarios para que, cuando soliciten un crédito al Banco de la Nación Argentina, destinado a algún tipo de siembra tendiente al aumento y desarrollo de la producción agropecuaria —tan pregonada últimamente— miren bien lo que firman, porque, por lo visto, esta institución abandonó el camino rector que le trazó don Carlos Pellegrini, para convertirse en un organismo al servicio de la usura. El 33,4% mensual que debí abonar es prueba más que suficiente". Hasta aquí la carta. Yo sólo pregunto: ¿se dieron cuenta que ésa era una operación "de fomento"? Fomento, lo que se dice fomento, serán los paños fríos que hay que aplicarse en la cabeza ante situaciones como éstas. Y ahora dicen en Córdoba que el gobierno está instrumentando un plan de ayuda. ¡Dios los libre!).

Octavio Físner Oliva

LA IGNOMINIA DE LA INGRATITUD

Sobre ínsulas, reyes, tascas, democracia y Apocalipsis...

Desde Santa Fe, donde reside, el jurista y polígrafo JORGE PIÑERO MARQUES, nos envía esta colaboración, por la cual rezuma, zumbón, el estilo de aquel cura de pluma en ristra —como el fraile Francisco de Paula Castañeda en el siglo pasado— que fuera Leonardo Castellani.
Esto es lo que dice:

Había una vez unas insulas llamadas Malvinas, cuyos habitantes vivían en forma pacífica y ordenada bajo el gobernador Vernet.

Erase que se eran unos marinos dedicados a la pesca clandestina, que no querían pagar derechos de pesca. Fueron conminados a ello y no encontraron nada más divertido que bombardear el fuerte causando graves daños y escapar con el botín. La falta de medios impidió su captura: si hubieran sido juzgados en ausencia, el defensor de ausentes e incapaces habría podido decir que tenían una tasca en el barco y que estaban borrachos, por ende, inimputables.

"Si ella es antigua o moderna
vive Dios que no lo sé
pero delicada fue
la invención de la taberna".

Los citados "pleiboises" eran norteamericanos, y recién luego de su actuación depredadora se animaron a invadir el fuerte desmantelado del gobernador argentino Luis Vernet.

Pasó como siglo y medio, y un glorioso 2 de abril la Argentina, en una épica acción desaloja las fuerzas del imperialismo pirata que las robara, cumpliendo heroicamente y a costa de sangre la consigna de no derramar sangre pirata. Se retiró Gran Bretaña (Apoc. 17,1).

Luego, con cautela, fue acercando su flota de guerra crecentada con barcos y guerreros conchabados en todo el mundo. Pero no quizo hacer frente: primero promovió un juicio en que fue juez y parte y, con su voto y por él, se condenó a la Argentina a entregar sus islas a los piratas. Luego promovió una falsa misión diplomática encabezada por un tal Jái, yanqui, con la única misión de presionar a la Argentina a entregar sus islas a los piratas, dando tiempo a la marina de tratar diplomáticamente. Sólo luego de que Estados Unidos se quitó el disfraz, y Rígan mostró las uñas como cómplice incondicional de Gran Bretaña (Apoc. 17,1) ésta quedó conforme, pero no del todo; recién cuando logró de la Argentina la seguridad de que ésta no aceptaría la ayuda soviética, volvió a invadir las Malvinas. Como la reina no firmó la acción bélica, ésta no constituyó una guerra, sino una invasión pirata, como la anterior.

La operación fue llamada algo así como "fuerza de tasca" (¿sería porque también sacaron fuerzas de la taberna?) El caso es que mandaron la mayor expedición bélica desde la historia del mundo.

Invadieron nuevamente la Argentina en sus Islas Malvinas, y pueden sentirse tan orgullosos como un borracho que, provisto de una metralleta y de un arsenal de balas, logra matar una lagartija en una pieza blindada.

Los argentinos perdimos frente a la mayor confabulación bélica mundial, unida a los traidores de adentro.

La reconquista argentina del 2 de abril hizo famosa la Plaza de Mayo; mientras dos millones de personas —incluyéndonos— se dieron cita allí poco después, simultáneamente en todas las plazas del país, toda ciudad y pueblo aclamaba la gesta. La reconquista fue la acción más popular de la Argentina en lo que va del siglo. Fue también aclamada por todos los pueblos del mundo y todos los gobiernos independientes. Fueron 74 días de gloria. **El acto de Plaza de Mayo fue el más auténtico plebiscito.**

Hoy ser militar es mala palabra: no se han juzgado los que entregaron combustible a la flota enemiga, ni a los que retiraron sus fondos de los bancos argentinos para ponerlos en los británicos, después de todo, el que anatematizó a los traidores a la Patria, fue San Martín, que era militar. Pero los militares juzgados —que tuvieron errores, puesto que son hombres— arriesgaron sus vidas en las Malvinas, y sería bueno que sus jueces y quienes los entregaron a la justicia recordaran el refrán comanche: "no juzgues a nadie sin andar antes con sus mocasines".

También se están juzgando a los militares por su lucha victoriosa contra el terrorismo (pedida por los imperialistas). No se ha juzgado durante el gobierno llamado democrático a ningún terrorista, pese a sus promesas de "imparcialidad" entre los terroristas delincuentes y sus represores, y ésto recuerda el concepto de Abraham Lincoln de que en el mundo no hay ignominia peor que la ingratitud. Hoy los que están libres, y sanos, y en democracia, que no jugaron sus vidas contra el terrorismo de izquierda ni contra el imperialismo de derecha, y que todo eso lo deben a los militares, son los que los hacen juzgar y condenar ...¿o no es una condena ya la prisión permanente de éstos desde entonces? ¿Por qué no son juzgados los terroristas? ¿Por qué no se castiga a los apólogos de los crímenes de los terroristas? ¿Por qué —por otra parte— no se castiga a los ministros de economía a las órdenes del imperialismo? ¿No será porque, como sostengo en una obra a la espera de un mecenas, estamos ante el Fin de los Tiempos anunciado por el Apocalipsis, Gran Bretaña es la Bestia del Mar asentada sobre las aguas y una dividida en tres, y Norteamérica la Bestia de la Tierra, que salvó a aquélla cuando estaba herida de muerte, por su apoyo logístico y sus satélites espías, y la hizo adorar, y la Margaret Thatcher es la bestia 666, como suman ambas palabras en Hebreo?